

**STUDI TENTANG ORGANOLOGI ANGKLUNG TOEL
BUATAN YAYAN MULYANA DI SAUNG ANGKLUNG UDJO**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Musik Departemen Pendidikan Musik



Oleh
Risna Rahmi Nurfahira
1503591

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**STUDI TENTANG ORGANOLOGI ANGKLUNG TOEL
BUATAN YAYAN MULYANA DI SAUNG ANGKLUNG UDJO**

Oleh

Risna Rahmi Nurfahira

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Risna Rahmi Nurfahira 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang,
difotocopy, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

RISNA RAHMI NURFAHIRA

**STUDI TENTANG ORGANOLOGI ANGKLUNG TOEL
BUATAN YAYAN MULYANA DI SAUNG ANGKLUNG UDJO**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

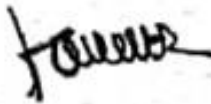
Pembimbing I



Drs. Zujadi Ansor, M.Pd.

NIP. 195407101987031001

Pembimbing II



Drs. Tono Rachmad PH., M.Pd.

NIP. 196205211989031001

Diketahui,

Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Uus Karwati, M.Sn

NIP. 1965062319911012001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Studi Tentang Organologi Angklung Toel Buatan Yayan Mulyana di Saung Angklung Udjo*. Fokus dalam penelitian ini yaitu dasar pemikiran pembuatan Angklung Toel, bahan baku, peralatan, tahapan perakitan Angklung Toel dan tahap penyempurnaan Angklung Toel. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Lokasi penelitian bertempat di Saung Angklung Udjo Jl. Padasuka No.118, Pasirlayung, Kec. Cibeunying Kidul, Kota Bandung, Jawa Barat. Pelaksanaan penelitian ini dilakukan pada bulan Juni dan Juli 2019. Data yang diperoleh di lapangan selanjutnya di olah berdasarkan literatur-literatur yang terkait dengan organologi, akustik dan angklung. Hasil penelitian meliputi dasar pemikiran pembuatan Angklung Toel, tahapan perakitan Angklung Toel, dan tahap penyempurnaan Angklung Toel.

Kata Kunci: Organologi, Angklung, dan Angklung Toel

ABSTRACT

This research is entitled Study of Artificial Organology of Yayan Mulyana at Saung Angklung Udjo. The focus in this research is the rationale for making Angklung Toel, raw materials, equipment, Angklung Toel assembly stages, and Angklung Toel improvement stages. This research use a qualitative approach with descriptive methods. The research location is at Saung Angklung Udjo. The research was carried out in June and July 2019. Data obtained in the field are the processed based on literature related to organology, acoustics, and Angklung. The results of the study include the rationale for making Angklung Toel, Angklung Toel assembly stages, and the stages of perfecting Angklung Toel.

Keywords: Organology, Angklung, dan Angklung Toel

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR FOTO.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I	
1.1 JUDUL PENELITIAN	1
1.2 LATAR BELAKANG.....	1
1.3 RUMUSAN MASALAH.....	3
1.4 TUJUAN PENELITIAN	4
1.5 MANFAAT PENELITIAN	4
1.6 STRUKTUR ORGANISASI SKRIPSI	5
BAB II	
2.1 INSTRUMEN MUSIK.....	6
2.1.1 Tinjauan Akustik.....	6
2.1.2 Tinjauan Organologi	7
2.2 PENCIPTAAN ALAT MUSIK ANGKLUNG	7
2.2.1 Sejarah Singkat Mengenai Alat Musik Angklung	7
2.2.2 Perkembangan Alat Musik Angklung.....	11
2.3 PRINSIP ANGKLUNG.....	12
2.3.1 Sumber Bunyi	12
2.3.2 Bahan Alat Musik Angklung	13

BAB III

3.1 DESAIN PENELITIAN.....	16
3.2 TEMPAT PENELITIAN.....	18
3.3 PENGUMPULAN DATA.....	18
3.3.1 Teknik Pengumpulan Data.....	19
3.3.2 Instrumen Penelitian	22
3.4 ANALISIS DATA	24
3.4.1 Reduksi Data.....	24
3.4.2 Penyajian Data	25
3.4.3 Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi Data	25

BAB IV

4.1 TEMUAN.....	26
4.1.1 Gambaran Umum.....	26
4.1.2 Gambaran Khusus.....	28
4.2 PEMBAHASAN	40
4.2.1 Pembahasan Umum	40
4.2.2 Pembahasan Khusus.....	40

BAB V

5.1 SIMPULAN	63
5.2 REKOMENDASI.....	64

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR FOTO

Foto 4.1 Kayu borneo	30
Foto 4.2 Bambu hitam.....	31
Foto 4.3 Kayu pramuka.....	31
Foto 4.4 Pepentul angklung	31
Foto 4.5 Paku pengkait	31
Foto 4.6 Hasil kaitan karet	32
Foto 4.7 Cat kayu.....	32
Foto 4.8 Hasil pengecatan kayu	32
Foto 4.9 Vernis.....	32
Foto 4.10 Hasil pengkilapan bambu	32
Foto 4.11 Mur dan ring	33
Foto 4.12 Hasil pemasangan mur, ring, dan baud drad as	33
Foto 4.13 Karet	33
Foto 4.14 Hasil pemasangan karet	33
Foto 4.15 Roda bola pada bagian alas kaki standar	33
Foto 4.16 Lem kayu	34
Foto 4.17 (32) Angklung dari nada E4-C6	34
Foto 4.18 Bor	34
Foto 4.19 Mata bor.....	34
Foto 4.20 Pisau ukir	35
Foto 4.21 Mesin bubut	35
Foto 4.22 Ampelas	35
Foto 4.23 Kunci pas	36
Foto 4.24 Contoh pembolongan dan hasil pemasangan tiang pada alas kaki standar	42
Foto 4.25 Hasil pemasangan roda.....	43
Foto 4.26 Hasil standar bagian samping kanan	43
Foto 4.27 Hasil standar bagian samping kiri	43

Risna Rahmi Nurfahira, 2019

STUDI TENTANG ORGANOLOGI ANGKLUNG TOEL BUATAN YAYAN MULYANA DI SAUNG ANGKLUNG UDJO

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Foto 4.28 Proses pemasangan kayu borneo bagian atas belakang dengan samping standar kanan	44
Foto 4.29 Pencocokan kode angka III.....	44
Foto 4.30 Proses pemasangan kayu borneo atas belakang dengan standar samping kiri	44
Foto 4.31 Pencocokan kode angka IV	45
Foto 4.32 Proses pemasangan kayu borneo atas depan dengan standar samping kanan	45
Foto 4.33 Pencocokan kode angka I	45
Foto 4.34 Proses pemasangan kayu borneo atas depan dengan standar samping kiri	46
Foto 4.35 Pencocokan kode angka VI	46
Foto 4.36 Proses pemasangan kayu borneo bagian bawah tengah dengan standar samping kanan.....	46
Foto 4.37 Pencocokan kode angka II.....	47
Foto 4.38 Proses pemasangan kayu borneo bagian bawah tengah dengan standar samping kiri	47
Foto 4.39 Pencocokan kode angka V.....	47
Foto 4.40 Pemasangan mur dan ring samping kiri atas bagian depan	48
Foto 4.41 Pemasangan mur dan ring samping kiri bagian bawah	48
Foto 4.42 Pemasangan mur dan ring samping kiri atas bagian belakang	48
Foto 4.43 Pemasangan mur dan ring samping kanan atas bagian depan	48
Foto 4.44 Pemasangan mur dan ring samping kanan bagian bawah	48
Foto 4.45 Pemasangan mur dan ring samping kanan atas bagian belakang	49
Foto 4.46, 4.47, 4.48 Pengencangan mur samping kanan.....	49
Foto 4.49, 4.50 Pengencangan mur samping kiri.....	49
Foto 4.51 Pengencangan mur samping kiri.....	50
Foto 4.52 Standar Angklung Toel III satu tahap.....	50
Foto 4.53 Ukuran pepentul	51

Foto 4.54 Proses pengukiran pepentul	51
Foto 4.55 Proses penghamplasan pepentul	51
Foto 4.56 Hasil pemasangan pepentul	51
Foto 4.57 Pemasangan karet gelang pada rangka angklung	51
Foto 4.58 Pemasangan paku pada bagian bawah.....	52
Foto 4.59 Pemasangan paku pada bagian atas depan dan belakang	52
Foto 4.60 Pemasangan angklung pada paku bagian bawah standar	52
Foto 4.61, 4.62 Pemasangan karet pada paku bagian depan standar	53
Foto 4.63, 4.64 Pemasangan karet pada paku bagian belakang standar	53
Foto 4.65 Hasil pemasangan karet	53
Foto 4.66 Jarak angklung dengan bagian atas depan standar 2 jari	54
Foto 4.67 Jarak angklung dengan bagian atas belakang standar 3 jari	54
Foto 4.68 Perakitan angklung dari nada terendah E4	54
Foto 4.69 Proses perakitan angklung oleh Ujang dimulai dari angklung dengan nada terendah	55
Foto 4.70 Proses perakitan angklung oleh peneliti dimulai dari angklung dengan nada tertinggi.....	55
Foto 4.71, 4.72, 4.73 Proses perakitan Angklung Toel oleh Ujang dan peneliti.....	55
Foto 4.74 Hasil perakitan Angklung Toel III satu tahap	55
Foto 4.75 Contoh Angklung Toel I.....	57
Foto 4.76 Angklung Toel II dua tahap.....	58
Foto 4.77 Pengikatan angklung dengan bagian bawah standar	59
Foto 4.78 Angklung Toel III satu tahap.....	59
Foto 4.79 Posisi pemasangan karet.....	60
Foto 4.80 Posisi pemasangan paku	60
Foto 4.81 Angklung Toel IV Toel Piano	61
Foto 4.82 Potongan besi dan busa keras warna hitam sebagai pengungkit antara tuts angklung dengan angklung.....	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Angklung melodi besar dan angklung melodi kecil.....	9
Gambar 2.2 Angklung akompanyemen dan angklung ko-akompanyemen minor	9
Gambar 2.3 Angklung akompanyemen dan angklung ko-akompanyemen mayor	10
Gambar 3.1 Peta lokasi Saung Angklung Udjo	18

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Kegiatan Wawancara	19
Tabel 3.2 Jadwal Kegiatan Observasi	21
Tabel 4.1 Nada dan frekuensi Angklung Toel	56

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Desain penelitian	17
-----------------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Rijali. 2018. *Analisis Data Kualitatif*. Vol. 17 No. 33: 81-95.
- Alwasilah, A. Chaedar. 2017. *Pokoknya Kualitatif*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Angklung Toel. (2019). *Angklung Toel*. Dikutip 09 Juni 2019 dari Angklung Toel:
<http://angklungtoel.com/#tour>
- Arnold, Denis. 1983. *The New Oxford Companion to Music Volume I' A-J*. East Kilbride, Scotland: Thomson Litho.
- A.R. Wiramihardja, Obby. 2011. *Panduan Bermain Angklung*. Jakarta: Pusat Penelitian dan Pengembangan Kebudayaan, Perpustakaan Nasional.
- [Anonim]. *Modul Musik Angklung*. Direktorat Kesenian, Dirjen Kebudayaan, Kementerian dan Kebudayaan.
- Banoe, Pono. 2010. *Pengantar Akustik Organologi*. Institut Musik Dr. Pono Banoe.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1988. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Hendarto, Sri. 2011. *Organologi dan Akustika I dan II*. Bandung: Lubuk Agung.
- J. Moleong, Lexy. 2016. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Masunah, Juju, dkk. 2003. *Angklung di Jawa Barat: Sebuah Perbandingan (buku I)*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional.
- Sapaat, Koko. 1994. *Bunga Rumpai Angklung*. Situraja: Dokumen Pribadi.
- Sjamsuddin, Helius & Winitasasmita, Hidayat. (1986, 1 Januari). *Daeng Soetigna: Bapak Angklung Indonesia*. Jakarta. Direktorat Jenderal Kebudayaan. Retrieved from
<https://play.google.com/store/books/details?id=yxHjCgAAQBAJ>
- UPI. 2018. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung (ID)